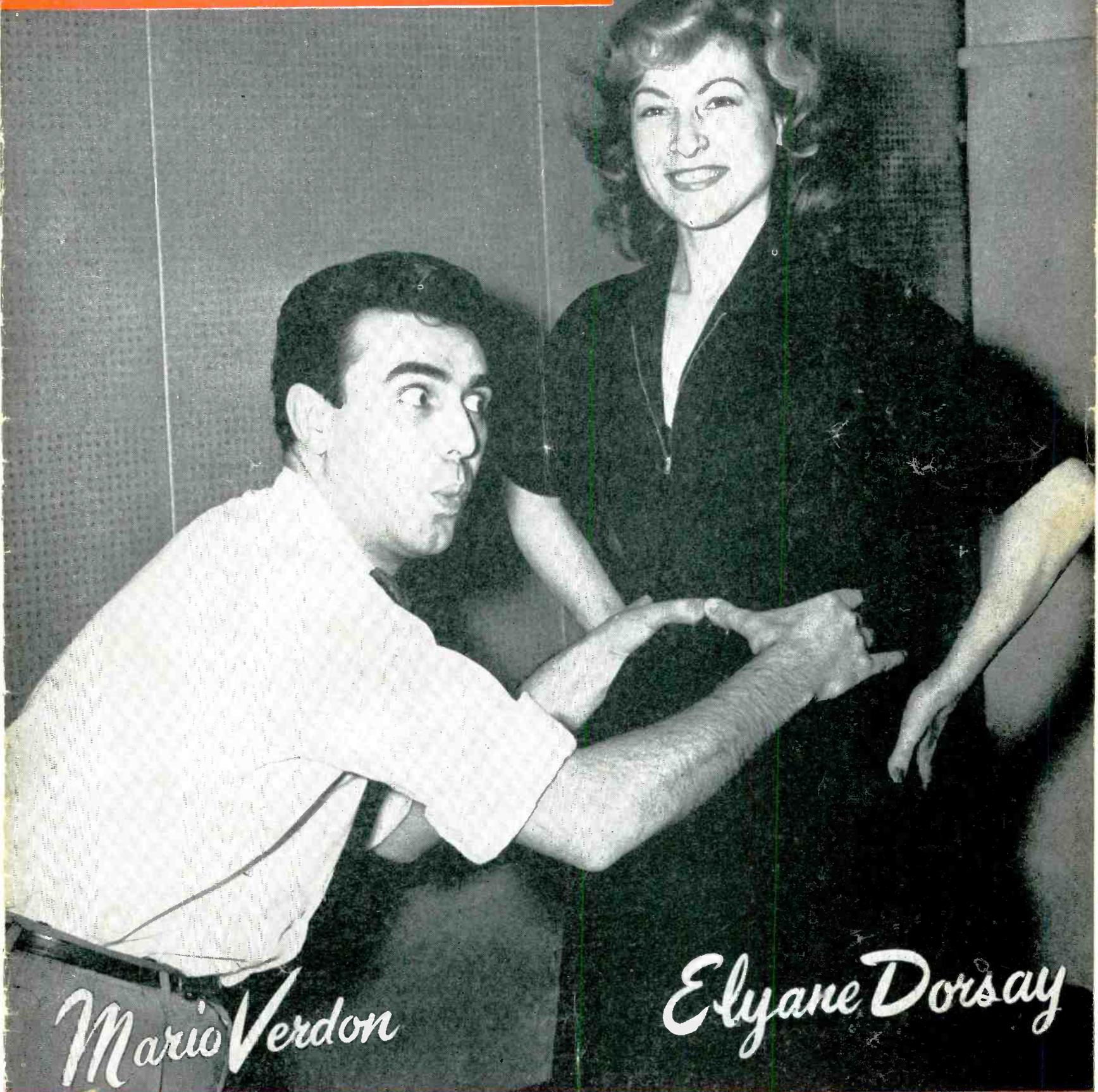


RADIO'51

TELEVISION



Mario Verdon

Elyane Dorsay

MONTREAL
7 juillet '51
Vol. 3 No 11

Paroles et musique de OH SUZANNA!
En vedette:
Michel Noël—Guylaine Guy—Elyane Dorsay
Jeanne Frey—Philippe Robert—Bruce Wendell

15¢



LA PETITE POSTE

Pour permettre de satisfaire un plus grand nombre de lecteurs, nous répondrons en bloc aux questions le plus fréquemment posées. — Nous ne donnons ni l'âge, ni l'adresse personnelle des artistes. On peut leur écrire aux soins des postes de radio où ils ont des émissions. — Radio '51 ne possède aucune photo d'artistes. Nous vous conseillons d'adresser vos demandes directement aux intéressés. Adressez toute correspondance à Philippe Robert, Radio '51, LA PETITE POSTE, 4335, rue Charlemagne, Montréal. Les lettres adressées à la "Petite Poste", qu'elles soient cachetées ou non, doivent être affranchies aux taux ordinaires des lettres: 3c de Montréal, 4c de l'extérieur, sinon, nous nous verrons obligés de les refuser.

1) — Pourriez-vous me dire si c'est vrai que Geo. Guétary va se marier, et à qui?

Une admiratrice de Geo. Guétary.

1) — Non, il n'en était du moins pas question quand il est venu à Montréal.

1) — Quel est l'âge de Rudy Hirigoyen?

2) — Porte-t-il son vrai nom...?

3) — Connaissez-vous son adresse...?

1) — Entre 28 et 30 ans, je crois.

2) — Oui.

3) — Non, je le regrette.

1) — Jean-Pierre Masson a-t-il une auto?

2) — Reviendra-t-il de nouveau au programme "Au Far West", nous l'avons bien aimé, il chante si bien...?

3) — Lise Nancy est-elle mariée et à qui...?

Merci mille fois, vous êtes gentil.

(Vous aussi)

1) — Oui.

2) — Faites-en la demande au poste CKAC, on ne sait jamais

3) — Non, Lise Nancy est célibataire.

1) — Qui fait le gros docteur dans "Un homme et son péché"...? et la mère Boisclair...?

2) — Quand peut-on entendre Jeanne d'Arc Charlebois à la radio...?

Rita L.

1) — Fred Barry et Jeannette Teasdale.
2) — Cette artiste voyage énormément, je ne lui connais pas de programmes réguliers à Montréal pour le moment.

1) — Qui fait Pierre Langevin dans "Grande Soeur"...?

2) — Qui fait Ida dans "Un homme et son péché"...?

3) — J'aimerais beaucoup à recevoir une de vos photos...

Une lectrice assidue, Dorothee.

1) — C'est Germaine LeMyre.

2) — Ce rôle est interprété par Denyse Proulx, qu'on regrette de ne pas entendre plus souvent.

3) — On va tâcher de vous être agréable.

1) — Je cherche depuis longtemps le nom d'une chanteuse que je n'ai entendue qu'à "L'Opéra de quatre sous", le matin, à CBF. Jamais on ne l'a nommée, mais aujourd'hui, 16 mai, je l'ai entendue de nouveau. Serait-il possible d'avoir quelques détails...?

2) — Y a-t-il des programmes diffusés de Montréal à destination de la France. A quelle heure et à quels postes les Français peuvent-ils l'entendre...?

Clara G.

1) — Votre lettre m'a fait faire assez

Pour vos toilettes de bal,
concerts, premières, etc.,

VOYEZ

LES CREATIONS ISABELLE

Spécialité:

ouvrages de perles et paillettes

Pour renseignements: TAlon 2388

longues recherches. Cependant, grâce à la compassion d'une employée de CBF, j'ai pu obtenir, si pas le nom de la chanteuse en question, au moins les titres des disques joués ce matin-là, et dont voici la liste: Amo tu Yanei (R. Serrano), Corio Illanero (R. Serrano), Overture to the Desert Song (A. Goodman), One Alone (A. Goodman), Romance in F (Macklin Marrow), Melodie (Macklin Marrow), Youth and Vigor, (Goldstream Guard), Colonel Bogey (Goldstream Guard), La petite Valse (Hélian), Sous le ciel de Paris, (Hélian), Intermezzo (D. Rose), Manhattan Square Dance (D. Rose), Les succès de Chas. Trenet (Walery), Rendez-vous with Carzon (F. Curzon), Danse mexicaine (Melachrino Orch.) Ante El escorial (Melachrino Orch.) — J'espère que ces détails vous rendront service.

2) — Je ne puis que vous conseiller d'écrire au Service International de Radio Canada, Casier Postal 6000, Montréal. On se fera un plaisir de vous renseigner.

1) — André Rancourt fréquente-t-il Denise Filiatrault ou madame veuve Larocque...?

2) — André ira-t-il chanter en dehors de la ville cet été...?

3) — Est-ce vous que je vois assez fréquemment dans le tramway St-Denis, aux environs de la rue Villeray...?

Mlle Dumont.

1) — Ni Pune ni l'autre, me dit-on. — André a évidemment beaucoup d'amies.

2) — Oui, il fût entendu à Rouyn vers le 25 juin. Les autres dates ne sont pas fixées définitivement.

3) — C'est très possible, j'habite dans ce quartier

1) — Où pourrais-je obtenir une photo

du Détective Dorval, dont l'émission passe le lundi sur les ondes de Radio-Canada...?

2) — Pourquoi ne publiez-vous pas une nouvelle photo de Georges Guétary, après l'opération qu'il a subie pour se faire raccourcir le nez...?

Cornel Wilde.

1) — Ecrivez-lui aux soins du poste CBF. Le moyen n'est pas infaillible, mais je n'en connais pas d'autres.

2) — Parce que nous n'en possédons pas. Il n'est pas impossible que nous trouvions le moyen de vous donner satisfaction un peu plus tard.

1) — Quand verrons-nous une photo de Pierre Chayer et de sa famille, ainsi qu'une autre de Jean-Paul Nolet avec la sienne...?

2) — Comment faire pour avoir la vôtre...?

Brunette.

1) — Nous allons tâcher de vous être agréables, vous le demandez si gentiment...

2) — Vous armer de patience, ça viendra... avec le temps.

1) — Quel est le thème de l'émission qui passe chaque jour, à CKAC, après les nouvelles de 9 hres du matin. C'est joué à l'accordéon...?

Roland Lafrance.

Trois-Rivières.

1) — C'est Idylle Alsacienne, joué par Emile Prud'homme.

Philippe Robert

montreal artists'bureau inc.

STUDIO À MONTREAL BUREAUX À PARIS et NEW YORK

SPECTACLES de TOUS GENRES

THEATRES - MUSIC HALLS - CABARETS
RADIO - TELEVISION - BANQUETS
CLUBS - CONVENTIONS - DANSES
RECEPTIONS PRIVÉES

BE lair 7450
NUIT et JOUR
2044 A METCALFE

A CKAC, l'émission "Évaluez votre partenaire" reçoit chaque vendredi soir, à 8h.30, l'accueil chaleureux de l'assistance et des radiophiles à l'écoute. Les couples invités rencontrent EMILE GENEST l'animateur de cette populaire demi-heure. Les dames ont la chance d'évaluer, pour des prix en argent, les connaissances du partenaire qui les accompagne. Nous vous invitons à l'écoute de cette émission originale de CKAC dont Louis Bélanger est l'annonceur.





FERNAND ROBIDOUX
Rédacteur en chef

RADIO '51 TELEVISION

Le seul périodique indépendant
du monde des artistes.

Editeur:
La Revue Radio-Télévision Inc.
2577 DeBeaujeu — TAlon 0912 — Montréal



JEANNE FREY
Relations extérieures

ON NOUS ECRIT

Verdun, 13 juin 1951.
M. Fernand Robidoux,
Radio '51,
Montréal.

Monsieur,
Je vous envoie deux photos de Georges Guétary et j'aimerais bien les voir paraître dans Radio '51. Je suis certaine que beaucoup de ses admiratrices en seraient satisfaites.

Je vous adresse ces photos parce que j'ai entendu dire que vous n'en possédiez pas de lui.

Une admiratrice de Georges Guétary et de Radio '51.

Y. Robineau,
481, 3e ave, Verdun, Qué.



Si j'ai bonne mémoire, c'est à une émission de JOUEZ DOUBLE, alors qu'en compagnie d'Elyane Dorsay, que je vous ai poussée à ce geste pour lequel les admiratrices de Georges vous remercieront de tout coeur.

New Carlisle, 8 juin 1951.
M. Fernand Robidoux,
Radio '51,
Montréal.

Cher monsieur,
Vous serait-il possible de me faire parvenir les numéros 14, 16 et 18 de Radio '50, afin de compléter ma collection de cette intéressante revue?

Raoul St-Julien,
Poste CHNC,
New Carlisle, P.Q.

N.B.—Je reçois à l'instant votre dernier numéro et je constate qu'on a fait erreur pour le "palmé" de CHNC. Au lieu de Raoul St-Hilaire, on aurait dû écrire Raoul St-Julien.

Amitiés,
Raoul St-Julien.

Mille excuses à Raoul St-Julien, et nos félicitations pour la victoire qu'il a remportée à New Carlisle, en marge de notre Palmarès '51.

Montréal, 7 juillet

JEAN-LOUIS PARIS A L'HONNEUR

Le CANADIAN RADIO AWARDS vient de publier sa liste de lauréats pour la saison radiophonique 1950 et nous avons trouvé avec plaisir le nom de Jean-Louis Paris, cité à l'honneur pour son rôle de Becket, dans le radio-théâtre MEURTRE DANS LA CATHEDRALE. Ces CANADIAN RADIO AWARDS sont une initiative du Canadian Association for Adult Education, en collaboration avec quarante-cinq organisations diverses de caractère national.

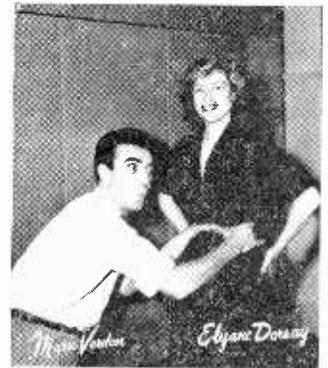
La radio canadienne d'expression française a réalisé d'immenses progrès au tableau d'honneur de l'association, pour l'année 1950. La liste complète se détaille ainsi: MAURICE ROSENFELD MEMORIAL AWARD, une clé d'or, institué cette année à la suggestion de Johnny Wayne et Frank Shuster, et propageant la mémoire de feu Maurice Rosenfeld, de MacLaren Advertising Co. Ltd., (à qui plusieurs grandes vedettes doivent leur carrière) accordé à la découverte de l'année, est attribué à Jack Kane, responsable des arrangements du programme ST.ARTIME (Radio-Canada); LES PETITES SYMPHONIES, de Roland Leduc, réalisation d'Albert Chamberland pour le réseau Français de Radio-Canada, retient les honneurs de la tranche MUS'C. Une mention honorable est accordée à l'émission AUX RYTHMES DE PARIS, avec Lucille Dumont, Muriel Millard et Maurice Durieux, réalisation de Marcel Henry, pour Radio-Canada.

Le radio-théâtre est également dominé par le réseau Français de Radio-Canada. Au premier rang, une traduction de Murder in the Cathedral, de T.S. Eliot. MEURTRE DANS LA CATHEDRALE, textes français d'Henri Fluchère et de Paul Clos. Le directeur de cette émission était Raymond David, de Montréal.

Des mentions honorables sont accordées à WIL-LIE THE SQUOWSE, entendu à STAGE 51 sous la direction d'Andrew Allen, et à THE BRIDGE, de la série CBC Wednesday Night, émissions originant toutes deux de Toronto.

Ces résultats nous ont été communiqués par le Comité de direction du CANADIAN RADIO AWARDS, qui groupe Frank Peddie, de l'Association canadienne des artistes de radio; J.-Roby Kidd, (Canadian Association for Adult Education); Winston McQuillin, (Cockfield Brown and Company); T. Arthur Evans (Canadian Association of Broadcasters); Neil Morrison (CBC); S.D. Brownlee (Radio Manufacturers Association of Canada) et Hugh Newton, de Toronto.

PAGE FRONTISPICE



Peu de temps avant sa venue au Canada, où les habitués du Montmartre lui ont ménagé un accueil on ne peut plus chaleureux, la chanteuse Elyane Dorsay était reconnue "taille la plus fine de France". S'il faut en croire Mario Verdun, vous pouvez ajouter pleine foi en cette nouvelle.

PERSONNEL

REDACTION

Jeanne Frey, Philippe Robert, Michel Leroy, Scaramouche, Jean Vien, Loup Taouis, Claude Lapointe, Jean St-Georges, Pierre Gauvreau, Robert Elie, Henri Norbert, Marcel Leboeuf, Magella Alain, Jean Bender, Roland Mecteau.

PHOTOGRAPHIE

Camille Casavant, Roméo Gariépy, Photo Moderne, Garcia Studio, La Photographie Larose, Universal Photo (Paris), Paul Christin, Gaby of Montreal, Roger Studio, La Patrie, La Presse, Roger Bédard.

DESSINS

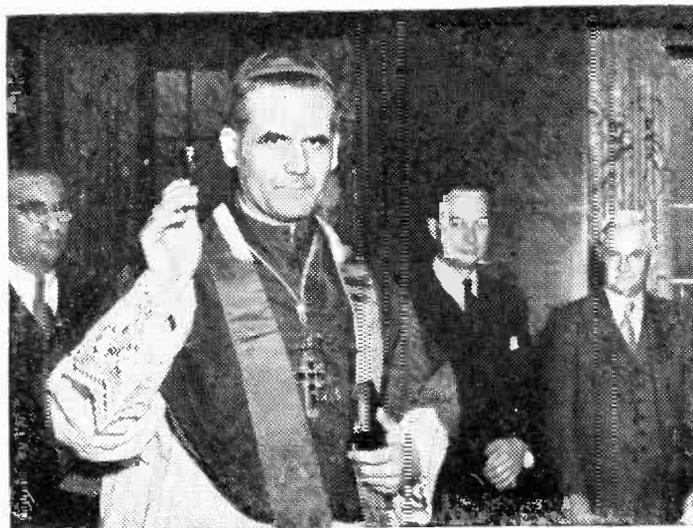
André L'Archevêque,
Jacques Gagnier.

Radio-Télévision '51 se vend 15c partout au Canada. Pour abonnement: Magazine Bureau, 8917 rue Basile-Routhier, Montréal, 1 an, Canada, \$3.50; hors-Canada, \$4.50. Tous droits réservés.

Autorisé comme envoi postal de deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa.



L'accordéoniste Nick Batista dirige l'ensemble musical du populaire restaurant Corzo Pizzeria, à Montréal. CKVL lui a également confié la direction musicale de nombreuses émissions à succès, dont JOUEZ DOUBLE (Cire Success), CHANSONNIERS CANADIENS, etc., etc. Son extraordinaire instinct de l'accompagnement et le soin qu'il apporte à l'exécution de son travail n'ont pas tardé à le citer à l'attention des grandes vedettes qu'il a accompagnées à date et il s'inscrit au nombre des véritables artisans de notre radio.



Le 18 mai dernier, quelques minutes avant l'inauguration officielle de l'Édifice Radio-Canada, rue Dorchester, à Montréal, Son Excellence Mgr Paul-Émile Léger, archevêque de Montréal, officia à la bénédiction du cabinet du directeur général de Radio-Canada, M. Augustin Frigon, en présence de hauts dignitaires de la Société et de quelques invités. On reconnaît dans la photo ci-haut, prise pendant la cérémonie, M. Frigon et MM. A. Davidson Danton et René Morin, respectivement président et vice-président du Conseil des Gouverneurs de Radio-Canada.



Rompu à tous les trucs du métier, formé à l'excellente école de M. Phil Lalonde, directeur-gérant de CKAC, Flavius Daniel vient d'être promu à la direction du poste CHLP. Ses camarades du poste de La Presse, se sont réunis à l'hôtel La Salle, à Montréal, afin de lui souhaiter tout le succès possible dans ses nouvelles fonctions. A la table d'honneur, nous remarquons entr'autres: Ferdinand Biondi, Louis Bélanger, Jean Lalonde, Roger Turcotte, Ernest Pallascio-Morin, Paul Gélinas, Gabriel Lassalle, Phil Lalonde, Jeannette Brouillette, Roy Malouin, Yvon Blais, etc., etc.



Les soirées des Marchands à l'Étoile d'Or, le lundi soir, au théâtre Laval, proposent au public qui s'y trouve réuni, de nombreux tirages en argent, ainsi que le défilé de quelques jeunes et jolies aspirantes au titre de Miss Télévision '51. Voici, sur la scène de ce théâtre de l'est de la métropole, Jean Lajoie, Emile Richard, marchand de fourrure, au moment où ce dernier remet à Mme Bernadette Lévesque, un chèque de \$120., soit dix fois le montant de son achat. Tous les jours, à 12h.25, au poste CKAC, les règles toutes simples de cet intéressant concours vous sont expliquées.

BRUCE WENDELL A WNEW

Le directeur de la réalisation du poste CKAC devient l'un des speakers réguliers de cet important poste new yorkais.

UNE DES FIGURES les mieux connues de la radio mont-réalaise depuis près de vingt ans, Bruce Wendell, ci-devant chef de la réalisation à CKAC, a quitté ces jours-ci le pionnier des postes français d'Amérique pour aller se joindre au personnel régulier du poste WNEW, de New York.

De par ses nouvelles fonctions, Bruce Wendell sera attiré aux émissions quotidiennes MUSIC HALL et MUSIC TILL MIDNIGHT. Le premier de ces programmes est entendu de 4 à 5, l'après-midi, du lundi au samedi, tandis que l'autre est diffusé de onze heures à minuit, tous les jours de la semaine.

Après avoir fait ses premières armes à Québec, au poste CHRC, de 1931 à 1934, Bruce Wendell devenait annonceur à CKAC au mois de juillet 1934, pour connaître, pendant 10 ans, une très grande popularité. Il fut longtemps l'animateur d'émissions d'envergure au nombre desquelles CHANTONS EN CHOEUR, EN CHANTANT DANS LE VIVOIR et c'est à lui que revient le mérite d'avoir présenté le premier programme d'amateurs à l'antenne de CKAC.

On le vit ensuite pour quelque temps aux Etats-Unis, à l'emploi de WMCA, New York, puis il fut délégué outre-mer au cours de la dernière guerre. Cinq années durant, il fit partie du personnel de l'American Forces Network, de Munich (Allemagne), avant de revenir au pays, il y a deux ans. Au mois d'août, l'an dernier, il retournait à CKAC, à titre de chef de la réalisation, poste qu'il occupa jusqu'au moment de retourner sur les ondes américaines.

A Bruce Wendell, nos meilleurs vœux de succès.

POEMES ET CHANSONS



JEAN YALÉ, de CHLP se partage maintenant entre le "punch" des messages commerciaux et la douce quiétude de la poésie romantique. Le poste de La Patrie vient en effet de lui confier le programme POEMES ET CHANSONS, entendu le dimanche soir, à 9h.00.



Pour remplacer Bruce Wendell au CLUB 730, le poste CKAC a rappelé à son service le populaire Mario Verdon, l'annonceur bon premier à notre récent Palmarès. Voici les deux animateurs en train de se souhaiter bonne chance, lors de la dernière participation de Bruce Wendell à cette émission du samedi après-midi.

•
• •
A l'antenne de CKAC, TOUT LE MONDE S'AMUSE. Cette nouvelle émission du lundi soir, à 8h.30, est diffusée de la scène du théâtre Château, à Montréal, et présente en vedette l'excellent chanteur - comédien Jean-Pierre Masson et l'orchestre d'Allan Mc-Iver. Aux chansons et à la musique s'ajoute, pour le plaisir de tous, la participation de l'auditoire à certains jeux dont l'originalité et les situations font que "tout le monde s'amuse".



CABARETS dancing!

HOTEL BELLEVUE St-Eustacht

Indian lounge

Décoration unique. Atmosphère art indien. Musique de John Lalonde, orgue, sur semaine, et d'Isaie Desmarais, le samedi soir.

"Le royaume des étoiles" AU CAFE MONTMARTRE

Dances et spectacles tous les soirs
Les "Montmartre Girls"
Armand Meerte et son orchestre
Michel Sorro et son trio.
1417 Blvd St-Laurent
(près Ste-Catherine)
Pour réservations: L'Ancester 3520

LE NOUVEAU CAFE SAVOY

Maintenant sous la direction d'Armand Côté offre une nouvelle atmosphère. Musique continuelle. Peter Novak, son violon et son orchestre. Vaudeville américain de première qualité. Spectacles tous les soirs. Lunch: 11h.00 à 3h.00 p.m.; dîner 7h.00 à 9h.00 p.m.
1250 rue St-Alexandre, près Mayor
Téléphone Harbour 5545

Agence de vaudeville



Fred Norman

Toutes les grandes vedettes à votre disposition
Amherst Theatre Bldg., suite 316 L.A. 3462
Associés: André et Gaston Norman

"...un coin de l'Amérique latine en plein Montréal..."

Musique et spectacles sud-américains.

COPACABANA

1260 McGill College Montréal
Pour réservations: L'Ancester 3090

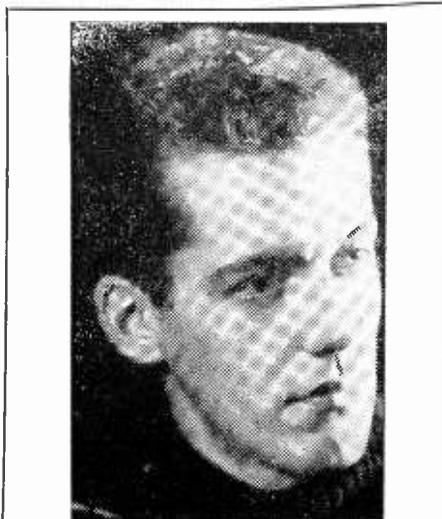
CAFE FIGARO

Danse tous les soirs
Pour réservations: PLateau 8348
2 spectacles sur semaine, 3 le samedi.
L.-P. Brassard, prop. Dennis White, Gér.
Permis complet C.L.Q.
Jamais de frais de couvert.
4475 boul. St-Laurent, Montréal

SIDNEY TAPLEY

Nouvelle agence de spectacles qui met les meilleurs actes de Paris, New York, Chicago et Hollywood à votre portée. Expérience de plusieurs années dans le métier, vous donnant l'assurance de banquets, spectacles, convention réussis.
1012 ouest, Sherbrooke, BELair 7534

Le lieutenant-colonel Paul L'Anglais, directeur de Radio Programme Producers, commandant des Fusiliers Mont-Royal, (à gauche), remet au major Léopold Cussack le fanion portant l'emblème de la grenade qui identifiera dans la 27e brigade canadienne, en Europe, les 158 hommes de la compagnie formée par la célèbre unité canadienne-française. Sous le commandement du major Cussack, la compagnie s'amenait récemment à Valcartier pour y parfaire son entraînement.



Guy Bourassa, pianiste montréalais, était récemment l'invité de CKAC à l'émission VOTRE PIANISTE, le dimanche soir, à 9h.00. Dans le domaine de la musique classique, CKAC retient à l'affiche, entre autres: INVITATION A LA MUSIQUE, dimanche, à 1h.00 p.m., dont les commentaires ont été confiés à James Fasset, du réseau Columbia. Jacques-L. Boisjoli est le commentateur français.

Solos de piano — Musique d'orgue
Piano et orgue — Violon et piano
Harpe — Flûte — Saxophone — Orchestre — Musique vocale, classique, populaire et religieuse—Méthodes, etc.

Demandez catalogue complet
EDITIONS FASSIO
Lachûte P.Q.

ST-HUBERT SPAGHETTI HOUSE

à St-Hubert, P.Q.—10 minutes du pont Jacques-Cartier. Route No 1, Montréal-Chambly. L'équipe d'Angelo abandonato vous offre toute une variété de mets italiens à leur meilleur.

Cabines privées pour réunions intimes

Attention! Attention! Attention!
Marchands de musique en feuille...

Assurez-vous d'un catalogue contenant tous les derniers succès populaires. Pour commandes en gros, adressez-vous à

LA MUSIQUE MODERNE ENRG.
4153 St-Denis, tél.: HA. 3821, Montréal

SPECIALITES: STUDIO
d'enregistrement
RADIO SERVICE

Disques, radios, accessoires électriques
—Instruments de musique—

PROSPER MUSIC BAR
3303 est, Ste-Catherine, Tél.: AM. 5890

\$1.00 vous apportera 25 romans assortis et des plus intéressants

Demandez notre liste de titres
EDITIONS IRENE
Berthierville, Co. Berthier, P.Q.

ECOLE DE MUSIQUE FAUCHER

Spécialistes de l'enseignement de l'accordéon
Instruments de toutes marques
Musique en feuille
Disques de toutes étiquettes
1286 est, Ontario Tél.: MA. 5583

PREPAREZ-VOUS à la carrière de chanteur, chanteuse populaire en compagnie de

Mme Jeanne Couet-Robidoux
Diction, solfège, répertoire et interprétation. Renseignements par écrit à
2095 rue Barclay, Tél.: EX. 8868

7361 St-Denis

Tél.: DO. 6805

STUDIO MARCEL SAUCIER

COURS PRIVES: Violon — Piano — Chant
Théorie — Solfège — Diction musicale — Harmonie — Contrepoint — Composition
PRÉPARATION AUX EXAMENS

Coaching pour CONCERTS et RADIO — PIANO POPULAIRE
— Studio d'enregistrement sur disques pour nos élèves —
Dir. Marcel Saucier, P.A. — Asst Roméo Galipeau, P.A.
Asste Madeleine Dyotte, P.A. — Asste Monique Faquette, P.A.

Jeanne Quémart présente

De la musique . . . de l'argent

L'APRES-MIDI se termine sur le bon pied, au poste CKAC. En effet, à 5h.30, du lundi au vendredi, les auditeurs du poste de La Presse retrouvent avec bonheur le quart d'heure DE LA MUSIQUE . . . DE L'ARGENT.

Jeanne Quémart y présente un quart d'heure de musique populaire, légère et entraînante, et propose à l'auditoire radiophonique un concours où les chances de gagner sont multiples. Pour le concurrent, il s'agit de reconnaître le titre d'une mélodie populaire, mais pour collaborer à ce travail de recherches, Jeanne Quémart soumet trois titres. De ces suggestions, il reste seulement à découvrir la réponse exacte. Chaque jour, de nombreuses lettres sont tirées du courrier. Les prix gagnés en argent sont doublés si toutes les conditions du concours sont remplies. Le jeu est facile et la liste des gagnants s'allonge de jour en jour.

Cet amusant jeu radiophonique revient sur les ondes de CKAC à l'heure de la rentrée au foyer après la tâche quotidienne, de là son immense popularité. A 5h.30 p.m., il est donc sage de syntoniser CKAC. Qui sait, vous êtes peut-être le prochain gagnant?



Marcel Marineau, un vétéran de la radio montréalaise n'en reste pas moins extrêmement actif malgré un retrait partiel des ondes. Il est maintenant directeur des programmes au poste CHLP.



Le retour de Jacques Normand sur les ondes de CKVL n'a pas manqué de soulever l'enthousiasme de ses nombreuses admiratrices. Voici l'incorrigible fantaisiste en compagnie de Lady Patachou. Le populaire animateur du "Fantôme au Clavier" passe la fin de semaine à Berthierville où le public du MANOIR lui réserve une réception chateuresse.



Musique choisie et orchestrée
selon les besoins
de votre établissement

Pour renseignements,
s'adresser à:

REDIFFUSION INC.
1085 Côte Beaver Hall, Montréal
UN. 4601

CAMILLE CASAVANT

PHOTOGRAPHE

- Réceptions
- Mariages
- Banquets

1428 rue Chambly FR. 0370

MONTREAL

UNION NATIONALE
CKAC

AU MICRO

CHAQUE DIMANCHE SOIR

7h.30 (L'Union Nationale)

La France intellectuelle

UN de nos correspondants à Paris, Jacques Languirand, nous fait parvenir le très intéressant compte-rendu d'une entrevue qu'il eût récemment, au micro du Service canadien de la Radio-diffusion française, avec Mgr Félix-Antoine Savard, considéré en France comme "un Mistral canadien".

Le doyen de la Faculté des Lettres de l'université Laval fut accueilli là-bas comme un véritable ambassadeur de la pensée canadienne. Il a donné un grand nombre de conférences à la Sorbonne et dans les plus grandes universités de France. Partout, l'accueil le plus fraternel lui fut réservé.

Monseigneur Savard, nous dit Jacques Languirand, a découvert une France qui prie, une France qui souffre, et qui sauve ce qui doit être sauvé.

D'ici quelques jours, Mgr Savard rentrera au Canada, où il retrouvera sa tranquillité, ses occupations et, ajoute-t-il lui-même en souriant, "la taille de ses framboisiers".

A une question de Jacques Languirand "Quel est le conseil que vous donneriez aux jeunes Canadiens désireux de venir en France?", l'éminent religieux a répondu:

"Nous serons, longtemps encore, les clients de la France intellectuelle, mais un voyage en France nécessite une bonne préparation. Elle me paraît indispensable, si on veut tenter d'assimiler le meilleur de la France, et non être assimilé par elle. Je conseillerais aussi à nos Canadiens à ne pas se limiter à Paris. La France, dans sa province, a beaucoup à nous apprendre."

Monsieur Pierre Emmanuel, poète et écrivain français bien connu au Canada, était présent à la signature des oeuvres de Mgr Savard. Monsieur Fulgence Charpentier, Attaché de presse à l'Ambassade, y assistait également, de même que de nombreux religieux, canadiens et français, et une foule d'étudiants des



Monseigneur Félix-Antoine Savard, doyen de la Faculté des Lettres de l'université Laval, interviewé par Jacques Languirand, alors qu'il signait son oeuvre à la Maison du Livre Canadien, en France. (Succursale de Fidès)

deux nationalités. Jacques Languirand eût, de plus, le plaisir d'y serrer la main à celui qu'il appelle "notre vagabond national", Jacques Hébert, lequel, paraît-il, achève son tour du monde.

Jacques Languirand, qui nous fait parvenir ces détails sur de l'impressionnant papier à lettre de la Radiodiffusion Française, ajoute, en guise de P.S. "Le champagne que nous offrit le docteur Georges Durand, directeur de la Maison du Livre Canadien en France, était excellent."

En parcourant les magasins



Jacques Catudal assiste Anne Richard à l'émission EN PARCOURANT LES MAGASINS, à l'horaire de CKAC du lundi au vendredi, à 12h.45 p.m. Ce quart d'heure du midi est pour l'acheteur un guide précieux, car Anne Richard y fait le récit détaillé de ses grandes visites dans les principaux magasins de la métropole et informe son public des nouveautés à l'étalage.

Contrat de télévision

signé par Radio-Canada

LA SOCIÉTÉ Radio-Canada a accordé à Raymond Matte Ltée, de Montréal, le contrat de construction d'un immeuble destiné à loger les appareils de télévision au sommet du Mont Royal. La soumission de Raymond Matte Ltée, la plus basse des huit reçues, prévoit que l'immeuble sera terminé avant la Noël au coût de \$150,000.

Rappelons que le directeur général de Radio-Canada, M. Augustin Frigon, a déclaré récemment que les premières émissions expérimentales de télévision auront lieu à Montréal environ un an après l'octroi du contrat de construction.

Entre-temps, Radio-Canada poursuit activement la construction de studios de télévision derrière l'édifice Radio-Canada inauguré officiellement il y a environ un mois. La livraison de l'équipement technique de ces studios doit se faire sous peu. Quant à l'émetteur du Mont Royal, il est en entrepôt à Montréal en attendant que la construction de la montagne soit terminée. Cet immeuble de la montagne mesurera 57 pieds sur 76. Genre chalet, sa structure sera en pierre naturelle de Deschambault qui s'harmonisera aux beautés naturelles du voisinage. Le rez-de-chaussée renfermera les émetteurs de TV et de FM tandis que le sous-sol logera les appareils de ventilation et de chauffage. Cet immeuble se dressera à 741 pieds au-dessus du niveau de la mer. La tour de transmission, haute de 283 pieds, sera érigée tout à côté, ce qui revient à dire que la première antenne de télévision dominera la ville de Montréal d'une hauteur de près de mille pieds.

ATTRACTIONS ARTISTIQUES
VAUDEVILLE THEATRE RADIO

PAUL DUANER
RENAUD

Pour tombolas, bazars, expositions ou toute organisation intérieure ou extérieure, consultez des spécialistes
Actuellement en tournée
LE MIRACLE DE MARGUERITE BOURGEOIS

3849 est, rue Sherbrooke, TURCOTTE 7100



Club Laverendrye Inc.

L'idéal
des Trois-Rivières

L'endroit
des sportifs

L'orgueil
de la Mauricie

Téléphone: 3782 — 6355



I. B. BÉDARD
GÉRANT

340, DES FORGES
TROIS-RIVIÈRES, Q.



Guylaine Guy

Quel est l'incident le plus mémorable de votre carrière?

par Jeanne Frey



Michel Noël

JE PRESUME qu'il doit bien m'arriver, comme à tout le monde, des tas de petites choses, qu'on pourrait qualifier d'intéressantes ou de mémorables... Malheureusement, quand il s'agit de les raconter, je n'arrive jamais à m'en souvenir.

Ce qui, à l'heure actuelle, est le plus présent à mon esprit, c'est mon récent engagement au "Bal Tabarin", à New York. D'abord, ça m'a permis de voyager en avion pour la première fois, ce que j'ai trouvé extrêmement agréable et, à l'encontre de ce que je craignais, pas énervant du tout; ensuite, ça m'a donné l'occasion de prendre contact avec un public tout différent du nôtre.

Je dois admettre que, en arrivant à New York, j'ai été quelque peu surprise; je croyais que le "Bal Tabarin" était surtout fréquenté par des Français; j'avais donc préparé un tour de chant approprié. La première semaine, je chantai donc:

"Tant pis, tant mieux", "Chanson Bohème", "Chanson Gitane", "Si tu viens danser dans mon village" et "Gipsy Love Song".

Je ne tardai pas cependant à me rendre compte que la plupart des clients de l'établissement ne comprenaient pas le français. Si bien que, pour la seconde semaine, je décidai de modifier complètement mon répertoire. Je ne conservai, de mon tour de chant original que "Tant pis, tant mieux", et "Gipsy Love Song", auxquelles j'ajoutai trois chansons en anglais "Count Every Star", "All my love" et la version américaine des "Feuilles mortes". J'avoue que j'en ai été quelque peu déçue.

L'événement le plus marquant de mon séjour chez nos voisins a été ma rencontre, au cours d'une réception en son honneur, avec le roi Pierre de Yougoslavie. J'y étais venue entre mes deux spectacles et, ignorant un peu ces détails du protocole, j'étais tout simplement en costume-tailleur, alors que toutes les dames présentes étaient en robe du soir. J'eus cependant la bonne fortune d'être présentée quand même à Sa Majesté, qui s'est montrée aimable pour moi, et m'a même fait l'agréable surprise de me parler français.

C'était, depuis mon arrivée à New York, la première fois que ça m'arrivait, et j'en ai été si émue que cet incident, banal en soi, suffira à rendre pour moi cette brève rencontre inoubliable...

DANSE TOUS LES JOURS

Artiste de renom en fin de semaine

HOTEL LE MANOIR

F. Lapierre, prop.

Grill spacieux — 650 personnes assises
50 chambres modernes

Tél.: 57

BERTHIERVILLE, P.Q.

QUOIQUE ma carrière ne soit pas très longue encore, les incidents mémorables n'y manquent pas. Ceux qui m'ont le plus vivement frappé remontent au temps où j'étais outremer avec l'Armée canadienne.

Je suis bien certain par exemple de ne jamais oublier mon stage à Kiska, aux Aléoutiennes. Les Japonais ayant négligé de venir nous y rencontrer, il a bien fallu chercher une distraction qui nous permette de tuer le temps.

Dans ce pays béni(!) où il soufflait à la journée un vent de 60 à 100 milles à l'heure, où pas un brin d'herbe ne poussait, nous avons obtenu, pour nous remonter le moral, la permission d'installer un poste émetteur, dont on me confia la direction. Je le baptisai "Kisk-Hull".

Nous donnions deux émissions d'une demi-heure par semaine, en anglais et en français; de la musique et du rire. Vous pouvez à peu près vous figurer quelle consolation ce poste pouvait être pour nous dans cet exil. J'y ai, pour ma part, passé de bien douces heures, et je n'évoque jamais sans émotion les noms de mes camarades: Roger Côté, mon bras droit, et en même temps, chanteur attiré de nos programmes, Alfred Vaillancourt, qui nous faisait tant rire, et dont j'ai appris, avec chagrin, la mort outremer, Jean-Paul Lachapelle, Adrien Brousseau, qui s'était fabriqué un banjo avec une boîte de café et du bois de chaloupe, car il n'y avait pas l'ombre d'un morceau de bois sur toute l'île de Kiska. C'est avec l'aide de ces camarades que j'ai écrit le plan d'une revue "Kiska fait ça", que nous avons donnée en représentation le jour de Noël. La chanson principale était "Kiska fait ça, une île pareille?".

De retour sur le continent, je devais, quelque temps après, être gravement blessé en Hollande, où je passai trois mois sur un lit d'hôpital. C'est ici que se situe un autre "incident mémorable" de ma carrière.

J'étais condamné à rester couché, à cause de blessures aux jambes, mais rien ne m'empêchait d'écrire... Je ne m'en privais pas et "pondais" à jet continu, des sketches et des chansons que j'envoyais à un ami de Montréal, avec lequel j'entretenais une correspondance très suivie. Ce camarade, l'excellent pianiste Marcel Séguin, eut l'heureuse idée de soumettre sans m'en parler, un de mes sketches au Concours des Boursiers, à CKAC. Si bien que, un beau jour, je reçois, à l'hôpital, un cablogramme se lisant comme suit: "Félicitations, vous gagnez le concours des scripteurs au concours des boursiers de CKAC." Naturellement, je n'y comprenais rien. Il fallut, pour "éclairer ma lanterne" une lettre de Marcel Séguin, m'expliquant que l'un de mes textes, "Le Mendiant" venait d'être primé. Je vous assure qu'il n'y a rien comme une nouvelle de ce genre-là pour remonter le moral d'un malade, et je suis prêt à parier que celle-là a hâté de beaucoup ma convalescence.



Voici Marjolaine Hébert, Sa Majesté la Reine de la Radio, au moment où elle est interviewée par Roger Lebel, à son émission DEBOUT C'EST L'HEURE. On se souviendra que Roger Lebel fut le garçon d'honneur de Miss Radio '51 lors de son couronnement, à Montréal, au Bal des Artistes.



M. Henri Lepage, gérant-général de CHRC, remet ici un chèque de plus de \$120.00 à madame Dollard Simard, gagné au concours DITES-MOI, commandité par Toni. De gauche à droite: Magella Alain, directeur des programmes, monsieur Henri Lepage, Mme Dollard Simard et Gaston Blais, annonceur. Dites-moi, est entendu à CHRC du lundi au vendredi, à 6h.45 p.m.



Les comédiens de la troupe Roger Lebel forment certes un groupe des plus enjoué. Une réception groupait récemment, en la demeure du directeur, les comédiens Yolande Roy, Magella Alain, Albert Brie, Mariette Raté, Roger Barbeau et Louis Fortin, ainsi que le publiciste de l'émission, Henri Veilleux. ROGER LEBEL et sa compagnie sont entendus sur le réseau Trans-Québec, à Québec et à Montréal, les mardis soirs, à 8h.30.

Jean Clément, le sympathique chanteur français, a retenu la vedette à Québec, au cours des dernières semaines, et n'a pas tardé à trouver le chemin des studios de CHRC où l'attendait Roger Lebel, directeur du radio-théâtre du mardi soir et animateur de l'émission DEBOUT C'EST L'HEURE.



Raymonde Pelletier, jeune artiste de Québec, est une des vedettes entendues fréquemment à l'émission IMPROMPTU, sur les ondes de CHRC.

COURTS MÉTRAGES

LE MUSIC-HALL DU VIEUX QUÉBEC

Seule agence de spectacles, ayant bureaux à Québec, avec franchise A.G.V. A., licencie de la F.A. des M. et permis provincial pour l'engagement d'artistes. Nous programmons par toute la province. CABARETS, RESTAURANTS, HOTELS, CONVENTIONS, EXPOSITIONS, "CLUB-DATES", etc.
P. Gelly, gérant. Tél.: 5-6573
79 boul. Charest, suite 13, Québec

PAUL CHRISTIN

PHOTOGRAPHE
34 de la Fabrique, Québec
Illustrations * "Glamour" * Portrait
Publicité * Modes * Industrie

WILL BRODRIQUE STUDIO REG'D

Tous les instruments enseignés
Orchestre pour toutes occasions
37 Chemin Ste-Foy, Tél.: 5-6833

GRILL HOTEL MONTCALM

Musique continue, spectacles variés
à 10h.00 et minuit.
161 St-Jean — Réservations: 2-1287

RESTAURANT CORONET

2 spectacles par soir
Une des meilleures cuisines à Québec
374 boul. Charest — Tél.: 3-2107

Tél.: 2969

Club

St-Paul

Enrg.

Jos. Guay, propriétaire

"Là où la pause repose réellement"

29, DES FORGES,
Trois-Rivières, Qué.

Depuis un an environ, Roger Gignac, opérateur à CKCV, s'est signalé comme bruiteur à toutes les affiches dramatiques. Il a participé entr'autres à LA FORCE DU DESTIN, RADIO FATIMA, LES TROTTOIRS DE QUÉBEC, etc.



Christo Christy, gagnant de notre Palmarès '51, antennes de Québec, a également remporté les honneurs du concours Radiomonde, cette fois, en compagnie de Madeleine Lachance. Le populaire animateur de l'émission LA VOIX DE HOLLYWOOD à CKCV continue de se ballader dans la Skoda qui lui a été offerte pour marquer ses récents succès. On sait qu'il a été fêté le 27 juin dernier, lors de la réunion du Club Cinématographique qui porte son nom, et dont il est l'organisateur. Avec les hommages de ses admirateurs et admiratrices, il a reçu un magnifique trophée: un champion portant une palme (Palmarès '51). Plusieurs artistes ont prêté leur concours et l'auditoire a pu assister à l'émission MOURIR POUR VIVRE, écrite et réalisée par Christo Christy et diffusée par CKCV, le mercredi, à 8h.30 p.m.



Yvon Goulet, de CHRC, qui s'est conquis les honneurs d'un grand concours de la chanson française, lancé par l'étiquette Polydor, s'est embarqué à Québec, le 13 juin dernier, à Bord du Scythia, pour un voyage de trois mois en Europe. Monsieur X remplira d'abord quelques engagements à Paris, puis il fera une tournée dans les divers pays de l'Europe occidentale. La plupart des membres du personnel de CHRC ont fait irruption au studio "A" pour l'y rencontrer, quelques minutes avant son départ.



OH! SUZANNA!

(OH! SUSANNAH!)

Paroles françaises de
Francis BLANCHE

Arr. R. MARBOT

Vivo

COUPLÉ



J'ai pris mon cou - rage à
I came to A - la -

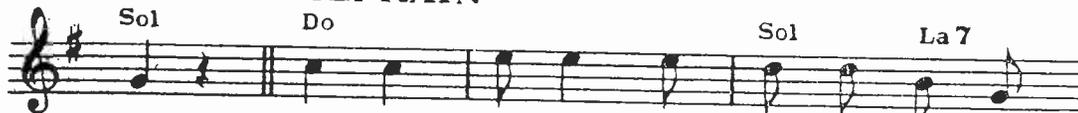


deux mains... oui, Et mon ban - jo sous l'bras, Pour al -
bam - a Wid mu ban - jo on my knee, I'm



- ler re - trou - ver au pa - ys Cell' qui m'attend là -
g'wan to Lou' si - an - a, My true love for to

REFRAIN



bas. Oh! Su - zan - na! Ne pleu - re pas ma
see: Oh! Su - san - nah, Oh! don't you cry for



mie! Je vais à toi le cœur plein de joie, Et
me, I've come from A - la - bam - a Wid my



mon ban - jo sous l'bras. FIN J'ai des
ban - jo on my knee. It rai

ECHANGEZ

Env

TROIS LIV

- livres que v
- aimés.
- livres que ne
- avec plaisir.
- pas de texte
- pas de "poch
- pas de roma

ET VOUS RECE

selon vo

des genres

ROMAN—A
NOUVELLE
THEATRE—
LITTERATURE

par vos aute

MAU

SIME

MAUC

DEL

MALR

CLAU

HEMIN

GII

MAUPA

ANOU

DUM

SAR

Et

dans les édition

Adresses vos envois



4860 rue Barclay

NOUS ACCEPTONS

VOS LIVRES

oyez

VRES et \$1.

ous avez lus et

s lecteurs liront

s scolaires.

ret books".

ns-feuilleton

VREZ 3 LIVRES

tre choix

suivants:

VENTURE

POESIE

VOYAGE

ETRANGERE

urs préférés

RIAC

NON

HAM

HI

AUX

DEL

GWAY

DE

SSANT

IHL

AS

FRE

e.

s de librairie.

SSERADIO

Montréal

LES MANDATS.

Coups d'oeil

DE STUDIO EN STUDIO

par Scaramouché

MARIE-THERESE LENOIR a écrit plusieurs mélodies nouvelles, mais elle se plaint du manque de bons paroliers. Avis aux intéressés.

Les nombreux admirateurs de Robert Rivard auront, avant peu, le plaisir de le voir en uniforme. Robert vient en effet de s'engager dans "Les Fusilliers Mont-Royal". Tout en félicitant notre populaire jeune premier, nous nous permettons d'espérer qu'il ne quittera pas trop tôt nos ondes. Nous connaissons une légion de jeunes filles qui en seraient inconsolables...

L'UNIFORME va très bien à Marcel Baulu... et il le sait. C'est ce qui a fait dire l'autre jour, à Claude Sutton, le sympathique réalisateur de "Tante Lucie", "Les Tertiaires se font enterrer avec leur robe, Marcel, lui, se fera enterrer avec son uniforme". Ajoutons tout de suite que Marcel, qui était présent, a été le premier à rire de la plaisanterie.

Le même Marcel, qui fait décidément du recrutement intensif, a "embrigadé" Guy Sutton, le fils de Claude. Ce qui fait que, dès septembre prochain, les Fusilliers Mont Royal compteront un cadet-officier de plus. Guy Sutton avait d'abord fait un petit stage dans la Marine. S'apercevant que ses activités semblaient devoir se limiter à faire du travail de bureau, il a changé "d'allégeance". Je présume que, comme le marin de la chanson américaine bien connue, Guy Sutton "had joined the Navy to see the world"... et non pour faire de la comptabilité.

LES RADIOPHILES connaissent le succès remporté par Lady Patachou, lors de l'émission "Coups de Clairon", irradiée de Québec le 8 juin. Ce qu'ils ignorent c'est que le succès de l'artiste a été deux fois plus considérable après l'émission radiophonique, alors que la charmante diseuse française, n'étant plus l'esclave de dame Censure, a pu donner libre cours à sa fantaisie. Soulignons en passant la façon gentille dont Albert Cloutier a présentée Lady Patachou, et la véritable trouvaille du scripteur Jean Laforest, qui l'a surnommé "La Madelon du demi-siècle". Bravo messieurs... et merci madame.

Meilleurs vœux de prompt rétablissement au petit Daniel Paradis, le fils de Bruno-Théâtre-Ford, qui vient (le fils, pas le père) de se faire enlever les amygdales. Il paraît qu'il a fait ça sans une larme, comme un petit homme. Félicitations Daniel.

APRES avoir été pendant trois mois très sérieusement malade, le bébé de Yanina Gascon est maintenant hors de danger... ce qui fait que la mignonne Yanina a retrouvé son sourire...

III

Le long du chemin, les gens m'ont dit:
"Allons dépêche-toi...
Va consoler ton amie jolie
Qui ne crois plus en toi!"

Au Ref.

II

J'ai des refrains dans la tête — oui,
Et mon banjo sous l'bras...
Quand je chante en allant au pays,
J'suis heureux comme un roi...

Au Ref.

Copyright MCMXLV by
Les Nouvelles Editions Méridian
5, rue Lincoln, Paris (8e).

N.M. 795

Reproduction autorisée par Sud.

Tous droits réservés
pour tous pays.

Le centenaire de Maniwaki sur les ondes de CKCH, Hull

AU COURS de la dernière quinzaine, le poste hullois a certes besogné dar et dru. CKCH a consacré plusieurs émissions aux grandioses cérémonies qui se sont déroulées à l'occasion du centenaire de Maniwaki, centre industriel situé à environ 90 milles de Hull, sur la route Hull-Montréal, via Mont-Laurier.

Ces grandes fêtes ont provoqué la tenue d'un grand congrès eucharistique et CKCH a réalisé un magnifique reportage de la manifestation religieuse. Soulignons que nous avons vu circuler, dans les rues de Hull, une magnifique voiture Chevrolet '51, vert pâle et qui est, semble-t-il, la nouvelle unité mobile de CKCH.

Une émission qui retient l'attention des auditeurs aux antennes est certes **LE CASINO CATELLI**, qui propose, chaque semaine, de très beaux prix en argent aux nombreux auditeurs qui participent à ce concours. Le programme est habilement présenté par Henri Bergeron, qui est également l'annonceur attitré du programme **MADELEINE RECOIT**, entendu cinq fois la semaine, à 4h.00 p.m., sur les ondes outaouaises. **MADELEINE RECOIT** s'adresse naturellement à l'auditoire féminin et c'est l'excellente speakerine Madeleine Duhamel qui débite conseils, recettes et nouvelles féminines.

Les sportifs de la région sont servis à souhait tous les soirs à 5h.55, quand Jacques Moussette leur présente sa chronique du baseball et ses pronostics sur les succès et les revers des Giants d'Ottawa, de la Ligue Internationale. Le chef des nouvelles, Pierre Fournier (ex-CKVL), est fier de son grand concours de nouvelles et il faut féliciter les responsables de cette initiative des plus louables. Les auditeurs sont ainsi assurés d'être renseignée entièrement sur tous les événements qui se déroulent dans la région et plus d'une fois déjà depuis quelque temps, CKCH a présenté à ses auditeurs des primeurs d'importance dans le domaine de la nouvelle locale ou régionale.

Et les vacances coulent douces... Pour Henri Bergeron, c'est chose du passé, car il nous revenait il y a quelques semaines d'un voyage dans l'Ouest canadien, son pays d'origine. Isabelle Beaudin est également de retour de vacances et de lune de miel! Chez ceux qui partiront bientôt, il y a de nombreux programmes qu'il serait un peu long de détailler. Soulignons toutefois les idées d'un voyage à New York pour Jean Stuart, l'annonceur de la bonne humeur à l'ouverture du poste. Pour sa part, Yvon Dufour caresse déjà les plans de vacances dans sa famille, à Québec.

Et sur ce, votre vieux "loup" vous tire sa révérence et vous dit... à la prochaine.

Loup Taouais.

UN magnifique esprit anime les candidates au titre de Miss Télévision '51. Plutôt que de limiter autant que possible la concurrence et ainsi grossir leurs chances de l'emporter, Jeannine Lévesque et Dominique Michel prêchent la bonne parole en entraînant leurs amis dans le concours. On sait que le vendredi soir, la plupart de ces jeunes et jolies starlettes se donnent rendez-vous au restaurant Rector's, angle boulevards St-Laurent et St-Joseph, à Montréal, afin d'y rencontrer Fernand Robidoux, le grand "patron" de la course aux honneurs. Une soirée en leur compagnie est d'un effet miraculeux pour le moral.

CJFP

ODETTE DIONNE ADORE SON PUBLIC QUI LE LUI PAYE DE RETOUR

EN RESUME, c'est clair et net: très jeune... et gaie, Odette Dionne adore son métier. A CJFP, elle est à la fois annonceur et réalisatrice d'émissions féminines et enfantines.



Elle s'adresse à ces dames, tous les jours de la semaine, au programme **Nouvelles, musique et actualités**, et deux fois la semaine à l'enseigne (titre un peu suranné, juge-t-elle) de **Pour vous, madame**.

Chaque jour, sur les ondes de CJFP, un quart d'heure est dédié aux jeunes. A 5h.30 p.m., des enfants défilent devant le micro et font montre de talents parfois surprenants. Le reste de la semaine, le menu se compose de contes merveilleux, de disques choisis et de tirages alléchants. Odette Dionne affectionne particulièrement cette série d'é-



missions et elle s'y amuse autant que les jeunes eux-mêmes. Elle ajoute: "Je n'ai que... ans, vous savez. Ne le dites pas car le photographe a dû me vieillir pour me donner l'allure d'une véritable commentatrice".

Odette Dionne a étudié chez les Dames de la Congrégation, où elle a gradué en Immatriculation. Elle a appris la musique, le chant et la diction mais

CHANTONS....

A LA VOTRE! A LA NOTRE!

Paroles de R. Champfleury et R. Marbot
Musique de R. Marbot.

Premier couplet

Quand on boit seul, c'est généralement
Parc' que l'on veut noyer ses tourments
Dans un verr' de pastis
Ou son vermouth-cassis.
Moi qui suis gai, pour êtr' vraiment bien,
Il faut qu'je trinque avec des voisins.
On devient copains
Et jusqu'au matin
On chante ce refrain:

1er refrain

Vive l'amour et la vigne et le vin,
A la vôtre!
A la nôtre!
Trinquons en chœur et le verre à la main
A la vôtre!
A la nôtre!
Ah! que la vie sera belle demain
Si les autres
Pleins d'entrain
Savaient la prendre en riant comme
ell' vient,

A la vô - ô - tre!

Deuxième couplet

O vous, mesdam's que nous aimons tant
Laissez-nous prendre

un peu de bon temps!

Et qu'il nous soit permis
D'boire avec nos amis.
Si votr' mari vous dit en partant:
"J'sors pour affair's, c'est très important"
Quand il rentrera,
Ne vous fâchez pas
Puisqu'il vous chantera:

2e refrain

Vive l'amour la vigne et le bon vin,
A la vôtre!
A la nôtre!
Trinquons en chœur et le verre à la main
A la vôtre!
A la nôtre!
Nous souhaitons qu'il en reste demain
Pour les autres
Citoyens.
Mais aujourd'hui
c'est le tour des copains,
A la nô - ô - tre!

ANGELO MIO

Paroles de Louis Poterat
Musique de MacGillar.

Refrain

Quand tu rêves,
Angelo Mio,
Quand l'éclat de la nuit
Blanchit tes rideaux,
Dans ton coeur apaisé
Sens-tu le doux baiser



manifeste toujours un penchant pour la littérature. Nos lecteurs ont eu la main heureuse en l'élisant à notre Palmarès '51 et nous l'en félicitons chaleureusement.



Roland Legault est une autre vedette canadienne que CKVL aura contribué à faire apprécier d'un immense public. L'agréable chanteur se partage maintenant entre ses nombreuses émissions aux antennes du poste de Verdun, des multiples engagements dans nos boîtes à succès, et ses disques à étiquette **Maple Leaf**.

Qui te frôle
D'un souffle léger?
Quand tu rêves,
Angelo Mio,
Quand tu pars aux confins
D'un monde nouveau,
Connais-tu cette main
Qui te guide et soutient
Ton épaule
Au long du chemin.
Seul (e) en secret dans tes bras
C'est moi qui te parle tout bas.
Quand tu rêves,
Angelo Mio,
Ce baiser, cette main,
Tous ces tendres mots
Qui la nuit, tour à tour,
Te suivent jusqu'au jour,
C'est mon rêve
Et c'est mon amour.

Couplet

La nuit fait surgir mille merveilles
Qui veillent
En nous
Et donne à l'amour comme des armes,
Des charmes
Plus doux...

PALMARES DE LA CHANSONNETTE DANS LE QUEBEC

Afin de mieux illustrer le classement des refrains hissés à notre palmarès, nous indiquons également le nombre de points mérités au cours de notre enquête.

1—HOW HIGH THE MOON	19
2—MOI MES SOULIERS	18
3—BERGERETTE	17
3—ON TOP OF OLD SMOKY	17
4—LE P'TIT BONHEUR	16
5—THE LOVELIEST NIGHT OF THE YEAR	15
6—TROIS FOIS MERCI	14
7—POUR LUI	13
8—SI TU VIENS DANSER DANS MON VILLAGE	12
9—SPARROW ON A TREE TOP ..	11
10—POUR NOTRE AMOUR	10

Ont contribué à l'élaboration de ce palmarès, les discothèques des postes CKVL, CKAC, CHLP et de Radio-Canada, ainsi que les comptoirs de musique L'Herbier & Latour, L.-N. Messier, Ed. Archambault, Centre Musical, Ecole de musique Foucher, Musique Moderne et Prosper Music Bar.

Montréal, 7 juillet '51

LA CANADIENNE PLUS JOLIE QUE L'AMERICAINE



Selon Carter, la vie au grand air sous le ciel canadien, favorise l'épanouissement de la beauté féminine. Christiane Delisle et Pierrette Doré en attestent d'abondance.



Lily Daoust, jeune et jolie danseuse, aspirante au titre de Miss Télévision '51, est une adepte de la beauté par le soleil.

... et ce n'est pas un Canadien qui l'affirme, mais bien l'Américain Garry-J. Carter, directeur d'une agence de mannequins professionnels.

A l'appui de son jugement, Carter cite au rang de "beauté naturelle" les Canadiennes Deanna Durbin, Yvonne de Carlo, Alexis Smith, Ann Rutherford, Norma Shearer et Mary Pickford, qu'Hollywood n'a pas manqué d'accueillir avec enthousiasme.

Selon Carter, il n'existe pour ses compatriotes aucun moyen de se soustraire à cette infériorité, le climat canadien contribuant pour beaucoup à l'épanouissement des charmes féminins. Notre expert s'en remet même à certaines statistiques pour donner plus de poids à ses prétentions.

Sur 1.000 candidates, 100 Américaines se voient ouvrir les portes des grandes agences, alors que pour les Canadiennes, la moyenne est trois fois plus élevée. Sur cent mannequins en circulation, 20 Canadiennes retiendront la vedette contre une seule américaine et des 100 aspirantes américaines, 20 abandonneront bientôt la carrière, 25 se marieront à la première occasion, 22 resteront dans les cadres de l'agence et les autres n'arriveront jamais à joindre les deux bouts.



... à remarquer que l'Américain Carter n'a même pas tout vu... Andrée Basilière, par exemple, dans ce décor laurentien...

... ou la mignonne Claudette Jarry, spécialiste des rythmes sud-américains, s'accommodant de tous les moyens de fortune possibles...



LA RONDE DE L'ACTUALITE



Photo prise sur le site du nouvel hôpital Ste-Justine, au moment où Son Excellence Monseigneur Paul-Emile Léger, archevêque de Montréal, récitait le chapelet pour l'émission "Le chapelet en famille", entendue tous les soirs au poste CKAC. Nous remarquons, de gauche à droite: l'honorable O.-S. Tyndale, juge en chef de la cour supérieure et chancelier de l'université McGill; S.H. le maire Camilien Houde; Mgr Léger; Mme L.-de-G. Beaubien, présidente du conseil d'administration de l'hôpital; l'honorable Maurice Duplessis, premier ministre de la province; l'honorable Paul Martin, ministre de la Santé dans le gouvernement fédéral et le Dr Edmond Dubé, directeur médical de Ste-Justine.

JEAN LEROYE en vedette dans le film DE PERE EN FILS

Une production de l'Office National du Film.

LE CHANTEUR Jean Leroye, une des vedettes de CKCV, vient d'être porté à l'écran d'éclatante façon. L'Office National du Film, en réalisant DE PERE EN FILS, dans le cadre pittoresque de Saint-Augustin de Portneuf, a pu allier documentaire et romanesque. Ce qui plus est, le réalisateur du film, Roger Blais, a transformé la famille Valin en acteurs et la ferme Valin en studio de cinéma.

L'intrigue s'attache à la réalité et trace, en quelque sorte, une biographie romancée de la famille Valin. Tout tourne autour de l'accident survenu à l'un des fils Valin, encorné par un taureau. Comme il est l'héritier présomptif de la ferme, un problème se pose qu'on surmontera finalement selon les vues de l'U.C.C., qui veut qu'un cultivateur de chez nous voit d'ordinaire à établir, à même l'héritage, au moins quelques uns de ses enfants. Pendant sa convalescence, le fils biessé trouvera sa voie et deviendra le chanteur populaire dont CKCV s'est assuré les talents en exclusivité.

Voilà un film que les admiratrices de Jean Leroye ne voudront pas manquer.

Jean Leroye, chanteur de genre, est devenu l'une des grandes vedettes de CKCV et de la vieille capitale. Le voici, au cours d'une émission en compagnie de ses accompagnateurs J. Lavoie, pianiste, P. Malouin, contre-bassiste, et Marcel Grondin, accordéoniste.



GEO DORLIS....

LONA RITA....

dans l'excellente tradition

MONTMARTRE

Géo Dorlis et Lona Rita, deux artistes remarquables, complets, qu'il a été vraiment agréable d'applaudir au Montmartre, à Montréal. Consacrés depuis longtemps dans les plus grands music-halls du monde, ils apportent à la scène canadienne cette note de grande classe qu'il est rare d'atteindre tant elle suppose de métier, d'art et d'intelligence.

Ce sont ces qualités intrinsèques que nous offre à tour de rôle, chacun dans leur plénitude, Geo Dorlis, comique d'une individualité frappante où se conjuguent, s'unissent et se confondent l'humour, l'originalité et un sens aigu de la scène et du public.

Il est toujours plus difficile, a-t-on toujours dit, d'être un grand comique qu'un bon tragédien. Ceci, Géo Dorlis nous le fait comprendre. son sens inné de la mimique, qu'il sait renouveler et que l'on sent être la trouvaille de l'instant, sa façon intelligente de traiter le grotesque en évitant le vulgaire, ses parodies soutenues et jamais fatigantes, tout cela suppose l'artiste accompli, de qui l'on peut dire qu'il appartient au music-hall.

Lona Rita, autant que Géo Dorlis, mérite le titre de grande artiste. Combien remarquable ce travail insensé où se conjuguent une chorégraphie d'Opéra magnifiquement réglée et une acrobatie périlleuse qui donne au public cette chair de poule que provoque le roulement du tambour avant le saut de la mort des grands cirques. Le plus inouï, ce qui vous charme le plus, c'est, nous le répétons, cette somme incroyable de travail réglé de main de maître, dans lequel on ne sent pas le moindre effort, cette aisance incroyable, ces sauts effarants d'audace et de danger qui vous font battre le coeur et qu'elle exécute aussi légère qu'une bulle de savon. Lona Rita, comme Géo Dorlis, tire de sa performance le plus spectaculaire des effets.

En regardant le numéro de Lona Rita, je me la représentais depuis l'âge de quatre ans, travaillant déjà tous les jours des heures et des heures sous la baguette du maître de Ballet de l'Opéra de Paris. Qu'il devait être charmant, ce petit rat de l'Opéra, dans son premier tutu de dentelle, courbant et recourbant son petit corps parfait afin qu'un jour, comme aujourd'hui, elle puisse offrir à une foule émerveillée, dont je fais partie, cet épanouissement d'art et de grâce. Jolie à croquer, ses cheveux ressemblent à de grands épis de blé très murs, ils flottent sous les projecteurs comme sous la brise chaude d'une nuit d'été. Quand elle se relève en cadence, légère et rythmée, de son saut mortel, il semble, tant elle est sylphide, qu'un ange invisible la soulève doucement avec un fil. Ses tourbillons sur pointes sont rapides comme la tempête et puis, elle se plie comme un roseau au gré des vents; souple comme une déesse, elle devient téméraire comme un dieu de l'Olympe bravant tous les dangers.

En résumé, deux grands artistes que nous ne regrettons pas d'avoir vus à Montréal.

Michel Leroy

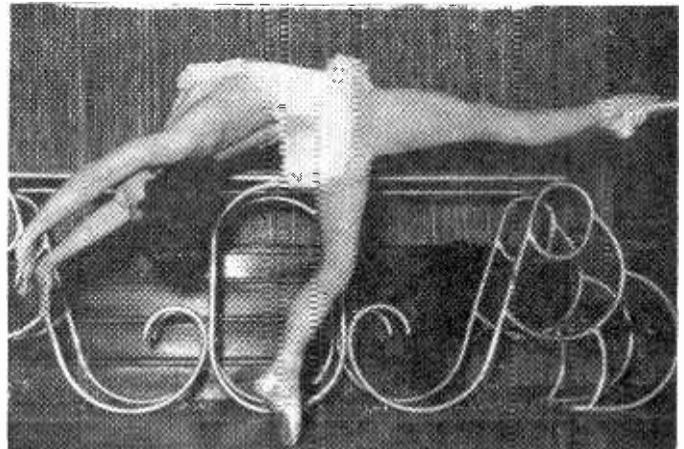
Chez Lona Rita, un travail réglé de main de maître, dans lequel on ne sent pas le moindre effort, cette aisance incroyable, ces sauts effarants d'audace et de danger.



Le fantaisiste Dorlis appartient maintenant aux grands music-halls. Déjà, sur les genoux de sa bonne maman, bébé Dorlis campait Pal'ure qu'il faut.



Combien remarquable ce travail énorme où se conjuguent une chorégraphie d'Opéra magnifiquement réglée et une acrobatie périlleuse qui donne la chair de poule au public qui l'applaudit. Lona Rita mérite le titre de grande artiste.





“L'ELYANE DE LA JUNGLE”

SI J'ETAIS l'heureux élu d'Elyane Dorsay, je serais jaloux comme un tigre, c'est peut-être pourquoi parmi la petite ménagerie de peluche qui partage chaque nuit la couche de notre exquise vedette, il n'y a en effet pas de tigre! Il pourrait créer l'anarchie parmi tout ce petit monde et le réveil d'Elyane ne serait plus celui d'Alice au pays des rêves. Votre maman avait-elle deviné que vous aimeriez tant les petits animaux de la jungle quand elle vous baptisa “Elyane”? On les devine en effet, tous vos petits singes favoris, sautant de liane en liane.

Mais après une nuit de petite bête sauvage dans les forêts vierges de l'Amazonie, il faut tout de même revenir à un monde civilisé, que c'est ennuyeux; mais Elyane Dorsay se métamorphose avec un art consommé. Les cheveux n'ont pas besoin d'apprêt, ils sont si souples et si brillants qu'elle en fait ce qu'elle veut. Même chose pour son maquillage, elle en use très peu. Pourquoi donc en effet outrager les dieux qui l'ont dotée du plus joli grain de peau. Une touche de rouge rubis aux lèvres, dessinée en deux coups de l'annulaire comme une touche de grand peintre sur sa toile; une petite robe simple, très simple et de la meilleure coupe, toute plissée, c'est frais comme un bleuet de printemps; à propos, je crois bien que si j'essayais je pourrais faire passer la taille d'Elyane Dorsay dans un anneau de mariage, tant elle est fine à l'incroyable.

Mais vite, Elyane a rendez-vous au Picadilly; un petit regard de coin dans la glace, elle sait que tout lui va; quand on est chic comme Elyane, on n'a que faire d'être coquette. Mais, mon Dieu! que le temps passe vite quand on n'entend que des compliments et que tout le monde vous réclame! Elyane se sauve entre deux déclarations; elle a le temps

pourtant avant d'entrer en scène, mais voilà c'est Lona Rita qui partage sa loge au Montmartre, et Lona est si douce et si amie, il faut l'aider à s'habiller, c'est bien délicat ces tutus de tulle et de perles, d'un prix fou, de Lona, et puis ces rubans de satin à nouer autour des chevilles de Lona qui vont tout à l'heure faire des merveilles. “Tu es ravissante ma petite Lona, a moi maintenant.” C'est autre chose que cet après-midi, c'est le maquillage, l'habile maquillage de l'artiste qui va paraître tout à l'heure sous les grands projecteurs, il faut harmoniser tout avec la robe de faille rubis, robe étonnante de chez Jean Bailly. Elyane Dorsay dans cette robe de grand soir ressemble à une guêpe parée d'un coque-ticot, et les lèvres et les ongles brillent comme des gouttes de sang.

Michel Leroy





Le professeur de diction Claudette-F. Labelle, a récemment couronné sa première année d'enseignement par un récital d'élèves magnifiquement réussis en la salle de l'école Chomedy de Maisonneuve. Voici mademoiselle Labelle, en compagnie d'une jeune élève et de notre rédacteur en chef.



A Shawinigan Falls, où Gratien Gélinas venait de diriger une autre représentation de *TI-COQ*, monsieur Ernest Jacob, maire de St-Tite, vint présenter une gerbe de roses à madame Gélinas, la mère du comédien canadien. On se rappellera que St-Tite est la ville natale de l'auteur de *TI-COQ*. A l'extrême gauche, madame Gratien Gélinas.

A Boston, mourait récemment, à l'âge de 77 ans, l'un des plus célèbres chefs d'orchestre de notre époque, Serge Koussevitzki.

C'est à Tver, dans le nord de la Russie, que naquit l'éminent disparu. Il reçut ses premières leçons de ses parents et à douze ans, il dirigeait déjà l'orchestre du Théâtre Municipal de sa ville d'origine. Après ses diplômes au Conservatoire de Moscou, il entra, comme contrebassiste, à l'Opéra Impérial de Moscou.

En 1920, il abandonnait la direction de l'Orchestre d'état, fondé à Moscou, et quittait la Russie pour ne plus y retourner. C'est en 1923 qu'il fut engagé à Boston, succédant à Pierre Monteux.



C'est aux mains expertes de Billy Riddle que les directeurs des studios 20th Century Fox viennent ici de confier le maquillage de notre compatriote Henri Lebondal. Quelques instants après, l'acteur canadien tournait une des scènes du film *ON THE RIVIERA*, dont il est une des vedettes. Nous le verrons bientôt dans *TEN TALL MEN*.

LE R.P. PHILIPPO SOCCORSI, S.J.

directeur de Radio-Vatican, en voyage d'étude au Canada à titre d'invité de Radio-Canada et du secrétariat d'Etat d'Ottawa, a appris aux journalistes appelés à une conférence de presse, que le gouvernement de l'Italie assurerait bientôt au Vatican des droits d'exterritorialité sur un terrain situé à quelques milles de Rome, afin de permettre au poste de radio du Vatican de mieux desservir le monde catholique. Le Vatican voudrait ainsi en arriver à opérer un poste qui serait en mesure d'atteindre tous les pays de l'univers. Présentement, on y radio-diffuse en 24 langues dans le cours d'une semaine.

On sait qu'en matière de télévision, Jean Ducharme vous le rapportait dans notre numéro du 9 juin dernier, le Vatican a joué le rôle de pionnier. Ses appareils sont un cadeau de la France à l'occasion de l'année sainte.

Bienvenue à ces marchands progressifs maintenant sous le signe de l'Etoile d'Or

ST-JEAN
Adéard Granger, tailleur, 253 Richelieu, Tél.: 2732
Georges St-Germain & Fils, 250 Richelieu, Tél.: 2401
Maurice Jacques Enrg., acc. électr. 149 Richelieu, Tél.: 4275
Lesieur & Rrères, meubles, 169 Richelieu, Tél.: 4433
Maison Raymond Harnois, mercerie, 185 St-Jacques, Tél.: 2182
Les Editions Richelieu Ltée, 170 St-Jacques, Tél.: 5512
Mme Raymond Petit, lingerie, 135 Notre-Dame, Tél.: 2717
Fernand Larivière, ferronnerie, 85 St-Paul, Tél.: 9595
W.-J. Turgeon, épicier-boucher, 112 St-Louis, Tél.: 2021

H. Beauchamp, libraire, 15 ouest, St-Charles, Tél.: 3317
Marché Normand, épicier-boucher, 226 Mayrand, Tél.: 4631
Quincaillerie St-Edmond, 222 Mayrand, Tél.: 7211

IBERVILLE
Marché 5e Ave, épicerie, Tél.: 4243
Stanley Foisy, quincaillerie, Tél.: 4462

MONTREAL-SUD
Guy Champagne, mercerie, 471 Ste-Hélène,
O. Paris, entr.-électricien, 473 Ste-Hélène, Tél.: 5873

LONGUEUIL
Bird Cage Shop, lingerie, 85 ouest, St-Charles, Tél.: 3155

C. Ste-Marie, épicier-boucher licencié, 49 ouest, St-Charles, Tél.: 6667
J.-V.-A. Lamarre, nouveautés, 47 ouest, St-Charles, Tél.: 6830

LACHINE
J.-A. Bergevin, magasin à rayons, 1100 Notre-Dame, Tél.: Z-8049
Aimé Bourgie, sports, 1305 Notre-Dame, Tél.: Z-8144
P.-J. Brodeur, bijoutier, 965 Notre-Dame, Tél.: Z-8169
Josaphat Dubois, épice.-bou., licencié, 1095 Notre-Dame, Tél.: 672
P.-E. Durocher Inc., meubles, 1350 Notre-Dame, Tél.: Z-8963
Ferronnerie Gingras, 935 Notre-Dame, Tél.: Z-8790
Pharmacie Lecavalier, 1235 Notre-Dame, Tél.: Z-8912

DU LUNDI AU SAMEDI A 12h.25 P.M.



Photo-Concours
chez les MARCHANDS de L'ETOILE D'OR

C'est à ces enseignes que
vous pourrez gagner 10 fois le
montant de votre achat.

PLUS de \$2,600. donnés à date!

Il faut croire en sa bonne étoile!



Les touristes de passage à Grand'Mère reviennent tous enchantés de l'atmosphère de gaieté qui règne au PARADIS DES SPORTS du Lac des Piles, grâce au trio SAMBA KING et à l'animateur des spectacles, le chanteur Jean Rogers. Jean Rogers est également une vedette radiophonique de la Mauricie, que le poste CKSM a retenu à son affiche d'été.



Les aspirantes au titre de Miss Télévision '51 s'inscrivent toujours en grand nombre. Il semble, cette année, que les chanteuses et les danseuses aient décidé de se disputer les grands honneurs, au cours des éliminatoires du mois de septembre. Voici, à gauche, Madeleine Touchette, dont le parrain, Marchand à l'Etoile d'Or, est J.-R. Brouillette, du boulevard Monk, à Ville Emard et Gaétane Lemay (à droite), protégée de F. Courtemanche, rue St-Hubert, à Montréal.



CAFE FIGARO Danse tous les soirs
Pour réservations: PLateau 8348
2 spectacles sur semaine, 3 le samedi.
L.-P. Brassard, prop. Dennis White, gér.
Permis complet C.L.Q.
Jamais de frais de couvert.
4475 boul. St-Laurent, Montréal

COLLECTIONNEURS
Nous tenons à votre disposition un nombre limité d'exemplaires des numéros déjà parus.
Commandez vos copies à
RADIO-TELEVISION '51
2577 DeBeaujeu, Montréal, P.Q.

Fin de saison....

André Danestal

LA SAISON d'été bat son plein; notre chronique se retire donc jusqu'à la saison d'automne. Quel doit être le résumé ou plutôt quelles constatations s'imposent à la fin de cette saison? Question difficile s'il en est une. Je crois que pour être honnête il nous faudrait examiner la définition que nous avons donnée au théâtre durant cette saison, et quels changements nous pourrions apporter pour améliorer nos cadres.

Disons tout de suite qu'il y a eu de l'enthousiasme, beaucoup d'enthousiasme. Souvent ça faisait faire des bêtises, souvent c'était une porte de sortie qui suppléait au talent mais le fait demeure qu'il y en eût à profusion. Les troupes germèrent comme des champignons, certaines d'entre elles se couvrant les pieds d'ombre à l'exemple du petit légumé. Quelques autres subsistèrent à peine, et un petit nombre parvint à se tenir sur deux jambes. A quoi attribuer ces morts-nés? Ne s'agissait-il pas de mouvements honnêtes, prometteurs, sincères?

Honnêtes, ils l'étaient vis-à-vis du public, mais pas assez avec eux-mêmes. Les jeunes comédiens d'aujourd'hui ont des ambitions qui dépassent leur chapeau. On oublie la scène que pour voir la fin, le succès! Et encore on appellera succès une réussite monétaire. Le théâtre, le vrai théâtre n'est pas ça! Il faut évidemment un certain succès pécunier (restons quand même les deux pieds bien à terre) mais on en fait un but alors que ce n'est qu'une conséquence. Il y eut, par contre, des jeunes plus qu'honnêtes avec eux-mêmes. Vous me direz qu'ils n'ont pas réussi à survivre... ils sont allés de déficit en déficit! C'est un peu ce à quoi ils s'attendaient. Posez-leur la question, vous verrez. Ceux-là sont vraiment artistes, comédiens, qui exigent d'eux-mêmes à eux-mêmes une stricte honnêteté.

Prometteurs? Oui! un oui qui s'applique à quelques cas. Sans préciser, nous sommes certains que vous connaissez parmi nos nouvelles troupes une équipe qui travaille ferme, qui cherche à réunir dans sa perspective théâtrale, le jeu, la mise-en-scène et le décor. Nous avons déploré, au milieu de la saison, un vide du côté de la mise-en-scène. On nous a reproché d'être sévère. Il ne s'agit pas de sévérité comme d'exigence. Le jeune théâtre canadien-français exige des metteurs-en-scène compétents, au-dessus de la moyenne, efficaces, meneurs de groupes.

Qu'est-ce qu'une équipe de théâtre sans metteur-en-scène?... ou ce qui n'est guère mieux, un metteur-en-scène médiocre? Notre théâtre fait ses premiers pas. Nous jetons les bases! L'avenir de ce héhé sera assuré si ses bases sont solides. Et pour bien asseoir un mouvement de théâtre, il faut un metteur-en-scène de premier ordre, des artistes honnêtes et un décor étudié! Quelques troupes seulement peuvent se prévaloir d'une telle attitude.

Sincères? Un critique ne peut se permettre de juger arbitrairement la sincérité d'un comédien envers son art. Mais on juge un arbre à ses fruits; et on peut déterminer assez équitablement le degré de sincérité d'un comédien par son jeu et son attitude envers le théâtre. La

sincérité dans l'art ne connaît pas de réserves mentales, elle ne connaît pas d'entre deux; elle existe, ou elle n'existe pas! Elle existait chez quelques comédiens; ce nombre fera la force du théâtre d'automne. Il devrait former le noyau autour duquel se grouperont les débutants.

On manque au théâtre, comme partout d'ailleurs, d'esprit de corps, de sens d'équipe. Et pourtant là serait la pierre du succès. Une équipe, menée par un bon metteur-en-scène. Est-ce trop demander? Nous ne le croyons pas. Tous les jours, on épilogue sur la quantité de talents cachés, sur la réserve riche de jeunes inconnus. Pourquoi ne pas puiser dans cette réserve un nombre d'âmes, je dis bien, d'âmes prêtes à servir la cause de l'art théâtral; un même esprit d'avant-garde pourrait les unir. Ce serait faire un grand pas que d'accomplir une telle chose.

Le public aussi a quelque chose à améliorer. Il lui faudrait refaire ses goûts, ne pas se laisser entraîner à applaudir des succès faciles, des scénarios usés, des comédiens médiocres ou cabotins portés aux nues par une publicité monstrueuse. Que le public exige un meilleur répertoire et qu'il se montre plus sévère et plus intéressé. Car le théâtre s'adresse à tous. Son message n'est pas pour quelques privilégiés planant dans les hautes sphères de l'art... Le théâtre c'est quelque chose de vivant, quelque chose qu'on va chercher dans le peuple pour le lui redonner ensuite encadré dans une thèse, une présentation sensible et soulignée. Que l'on regarde le passé comme le passé, que l'on recommence sur une page blanche: d'accord! Mais que l'on soigne bien ce que l'on y écrira en n'oubliant pas de soigner tout aussi bien l'écriture!

La critique en France

LE TERME "critique" a toujours été, en France, comme ailleurs, un mot tabou, un monstre ténébreux qui se lève et qui frappe. De quel côté frappe-t-il le plus lourdement en France?

Nous constatons que le public français prête de moins en moins d'importance à la critique littéraire. Si un livre peut dépendre du jugement des critiques pour son triomphe, son insuccès peut rarement lui être attribuable. Les auteurs le savent qui semblent lire d'un oeil amusé les verdicts de la critique.

Par contre, la critique trouve toute la force de son absolutisme au cinéma et au théâtre. En France, une mauvaise critique cause un tort considérable aux films qui en sont victimes. Le public n'aspire qu'à un passe-temps, et le plus facile est généralement le plus couru. Il se réfère à la critique. Il lui confie le choix d'une récréation pour un dimanche-après-midi, pour une soirée. A tort ou à raison. En France comme dans la plupart des pays du monde, les vrais éducateurs du peuple sont les critiques cinématographiques.

Reconnaissons qu'à Paris, les critiques sont très clairvoyants. Il s'agit évidemment d'une critique le plus souvent d'im-

LE RAPPORT MASSEY UNE GRANDE CHARTE DE LA CULTURE CANADIENNE

(Fridolin)



En recevant de l'université de Toronto un doctorat honorifique ès-lettres, pour sa contribution à l'avancement du théâtre canadien, Gratien Gélinas a reporté sur tout le monde théâtral l'hommage qui lui était rendu. Après avoir porté la parole à un déjeuner précédant la cérémonie, c'est des mains mêmes de M. Vincent Massey, chancelier de l'université de la Ville-Reine, que notre brillant dramaturge reçut son titre. Il en profita pour déclarer: "Le rapport de la commission Massey constitue en quelque sorte la grande charte de la culture canadienne. Nous pouvons importer beaucoup des pays étrangers mais ce qu'aucun d'entre eux ne saurait nous donner c'est l'authenticité de nos vies culturelles, ce qui donnera à chacune de nos deux grandes cultures sa personnalité propre. Et sans une telle personnalité, il reste impossible de devenir un grand peuple quelle que soit la valeur de la structure économique de notre pays.

pressions, car le domaine des idées appartient encore au livre. Le livre permet qu'on revienne s'y référer aussi souvent qu'il nous plaît. Il reste à notre disposition.

Le cinéma ne semble pas devoir éclipser le prestige de l'écrit. Au contraire, que d'oeuvres littéraires ont connu un essor imprévisible grâce au cinéma. Un seul exemple suffit: Symphonie Pastorale, d'André Gide.

Jacques Languirand.

ALBERT BRIE

l'as des annonceurs scripteurs de la vieille capitale



Le talent d'Albert Brie, annonceur, n'est plus à prouver. Le fameux concours ALBUM '51, une présentation d'Albert, remporte un merveilleux succès. L'annonceur scripteur est également l'auteur des textes du fameux PÈRE TOBIE et des adaptations du théâtre de Roger Lebel. Albert Brie est depuis peu le papa d'une charmante petite fille, Danielle. Un autre jeune de Québec qui sourit à la vie et a qui le succès répond.



LE FANTÔME AU CLAVIER, Billy Munro, est de retour sur les ondes de CKVL. La reprise de cette amusante série marque le retour de Jacques Normand sur les ondes du Québec.

Voici une mariée de juin que de nombreux montréalais n'ont pas manqué d'applaudir au théâtre Canadien. On y présentait LE MAÎTRE DE FORGES, avec Yvette Brind'Amour dans le rôle de Claire de Beaulieu. La distribution comprenait également François Lavigne, Roger Carceau et Antoinette Giroux.



Les cartes posent à qui s'y adonne des problèmes parfois insolubles... sauf pour Christiane Lys, qui soustrait aux compères Rogers et Maurice Gauvin une fortune à la peinture du Casino de la Chanson.

Club des Forges Enrg.

SPECTACLES TOUS LES SOIRS

SALLE A MANGER SPACIEUSE

Spécialités: charcoal steak et spaghetti italien

"Le rendez-vous des grandes vedettes du music-hall"

377 DES FORGES, TROIS-RIVIERES — Téléphones: 4736 — 3880

Faites chaque jour des exercices....

Que votre buste soit parfait!

Que votre taille soit souple!

VOUS AVEZ, pour quelques mois, confié à l'entreposage ou aux boules à mites les vêtements encombrants de la saison d'hiver et déjà tourné le dos à la garde-robe du printemps. Robes, tailleurs, maillots, costumes que vous portez maintenant exigent une taille fine et un buste parfait. Lily Daoust, danseuse et aspirante au titre de Miss Télévision '51, vous propose des exercices à cet effet et conditionne votre bonne mine aux quatre règles suivantes:

Savoir respirer

Il ne faut pas qu'un simple courant froid puisse couper votre respiration. Arrêtez-vous donc à des exercices de respiration, matin et soir. Ces mouvements sont à deux temps, inspiration et expiration.

Vous expirez la bouche fermée, bras de même et buste fléchi. Pour inspirer, gardez la bouche fermée, mais les bras ouverts et le buste redressé. C'est ainsi que vous développerez votre thorax et que votre poitrine s'affermira.

Savoir s'assouplir

Vous êtes debout, vos jambes sont écartées, vos bras en croix, la paume

des mains vers l'avant. Vous allez fléchir le buste en imprimant un mouvement circulaire de façon à poser la paume d'une main entre les pieds, sans plier les genoux, tandis que l'autre bras restera tendu, les doigts pointant vers le ciel.

Le deuxième exercice consistera à vous tenir debout, les pieds joints, mains posées sur la nuque, à côté d'une chaise. Vous allez lever la jambe, sans plier, et poser le pied sur le meuble. L'autre jambe doit demeurer tendue. Puis, vous fléchirez sur la jambe levée jusqu'à ce que le coude touche le genou. Surtout, ne fléchissez pas le buste. Faites quotidiennement chacun de ces exercices, au moins dix fois de chaque côté.

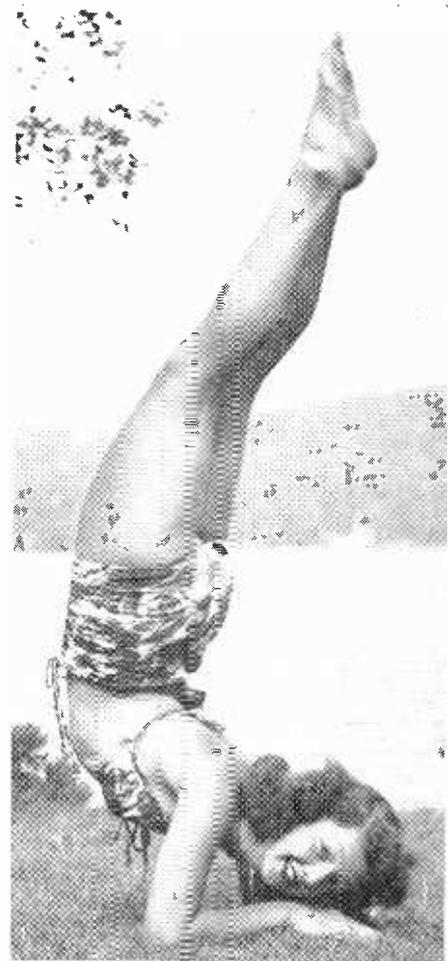
Savoir se reposer

Une heure de sommeil avant minuit en vaut deux aux petites heures. Il faut, autant que possible, toujours se coucher à la même heure. L'idéal est de dormir à plat, sans oreiller, dans une chambre abondamment aérée.

Savoir ne pas négliger sa peau

Avant le coucher, se rincer le visage à l'eau douce et le débarrasser des poussières et des sueurs de la journée.

Ne jamais appliquer la poudre directement sur la peau, qu'elle dessèchera. A conseiller fortement: une douche au début et à la fin de la journée.



En suivant les conseils que vous propose la danseuse Lily Daoust, vous en arriverez certainement à améliorer la grâce et la souplesse de votre corps.



La danseuse Lily Daoust, inscrite au concours de Miss Télévision '51, a connu le succès dans la plupart des boîtes de nuit réputées de la province. Elle vous permet maintenant de profiter de ses années d'études et de travail acharné.



Helen Miller, autre danseuse aspirant au titre de Miss Télévision '51, consacre chaque jour des heures entières à de multiples exercices d'assouplissement.

LA
SEMAINE SPORTIVE

avec **MICHEL NORMANDIN**

Une présentation de la
BRASSERIE

Dow

Tous les vendredis soir de 9h. 30
à 9h. 45 p.m.

CKAC Montréal • CHRC Québec • CKRS Jonquière • CHLT Sherbrooke

**GAGNEZ 10 FOIS VOTRE ACHAT
CHEZ UN
MARCHAND A L'ETOILE D'OR !**

Plus de \$2,500. ont été gagnés
jusqu'ici par des clients heureux :



Il faut croire en sa bonne étoile!

Photo-Concours
chez les MARCHANDS de L'ETOILE D'OR

DU LUNDI AU SAMEDI A 12h.25 P.M.



Mlle Cécile Rodier, 1138 Bellechasse, \$55.00
Mme A. Girard, 6303 St-Denis, 17.40
Chez Bordeleau Electriques,
6341 St-Hubert.
M. L. Paquette, 6859 Briand, \$ 55.70
Au Centre Musical surg.,
6750 boul. Monk.
Mme Paul Lanctot, 6567 St-Valier 12.50
Chez Mme A. Courval Inc.,
6550 St-Hubert.
M. J.-B. Lamoureux, 2162, Centre, 58.70
Chez Delaunière, 2380 Centre.
Mlle Lucille Emond, 1552 Fullum, 465.00
chez J.-R. Vinet, 9655 Notre-Dame est.

M. Lebeau, 3865 Laurier, 58.70
chez Gachon Sports, 2637 Masson.
Mme P.-E. Duhamel, 6821, Christophe-Colomb, 84.80
chez A. Gosselin, 7068 St-Hubert.
Mme Bédard, 2176 est, Rachel, 23.50
chez Hélène Labrecque, 2125 Rachel.
M. Roger Bédard, 1468 Amherst, 10.00
A la reprise invisible de l'Est,
1638 Amherst.
Mme A. Lefebvre, 1580 Mt-Royal E. 150.00
Au Marché Union, 1330 Mt-Royal E.
M. Adélar Boyer, 613 Atwater, 13.00
chez P. Ouelette, 2681 Delisle.
M. W. Longpré, 610 Iberville, 66.60
chez Louis Dussault, 2409 St-Catherine

Mme B. Lévesque, 3000 Louis-Veuillot, 120.00
chez Emile Richard, fourrures,
4382 Papineau.
Mme C. Valade, 2204 Rouen, 44.70
chez J.-E. Tessier Ltée, 1272 Mt-Royal.
Mme F. Vincent, 2156 Demontigny, 300.00
chez Lionel Tongas,
2159 Ste-Catherine est.
Mme Yvette Brochu, 774 Agnès, 104.60
chez Yvette Lingerie,
4219 Notre-Dame ouest.
Mme H. Lewis, 1439 Valois, 193.50
chez J.-M. Ravary Inc.,
4039, Ste-Catherine est.

PLUS DE \$1,000. ENCORE EN CAISSE!

Afin de faire un plus grand nombre d'heureux, 5 prix de consolation de \$5.00 chacun ont été ajoutés toutes les semaines.

Recherchez toujours les "Marchands à l'Etoile d'Or". Ce groupe select de marchands distribue des Photos-Concours qui permettent de gagner 10 fois votre achat.